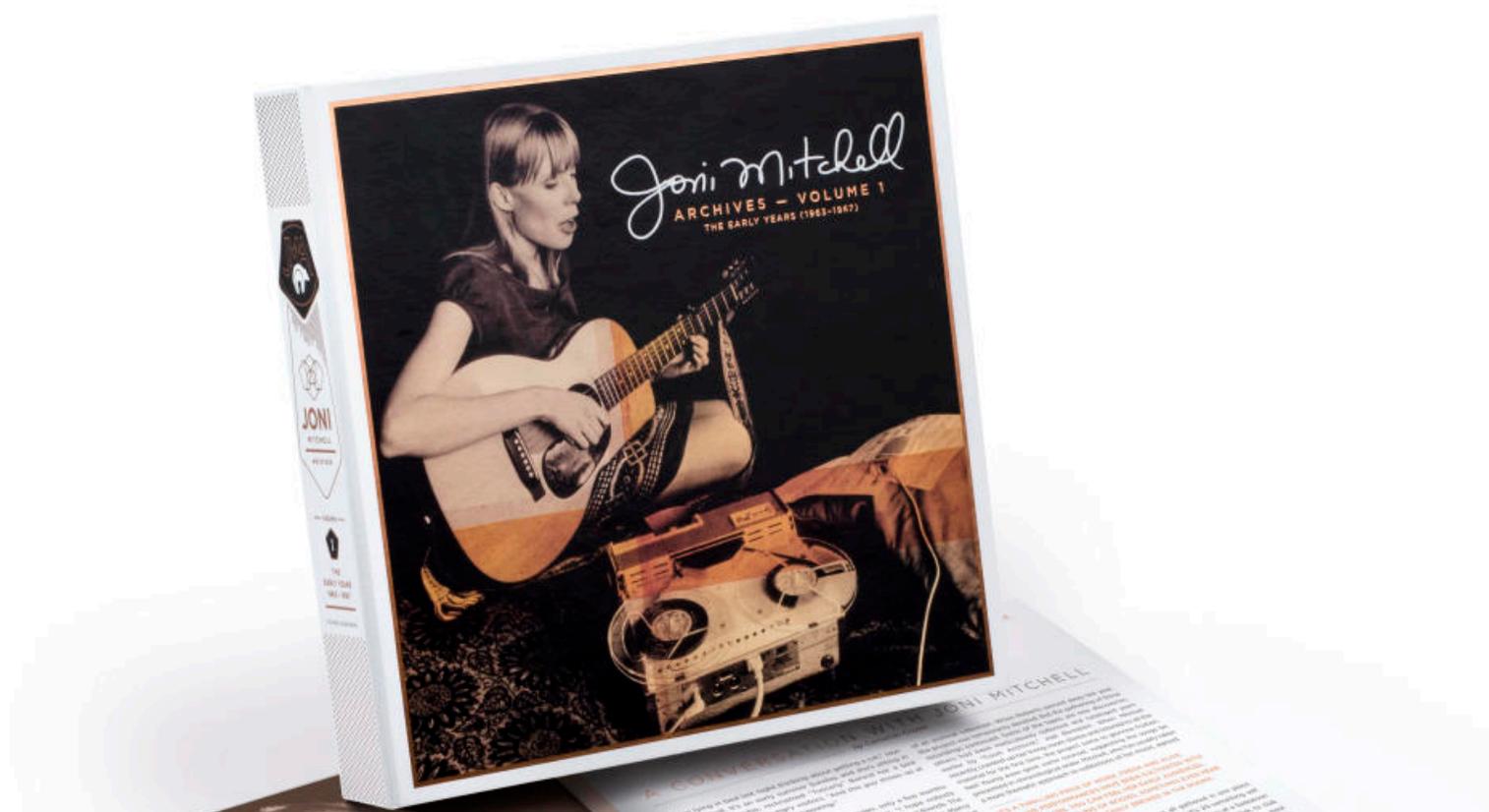


Une sélection de coffrets pour des fêtes en musiques



JMA-RHINO/WARNER MUSIC

Publié le 13 décembre 2020 à 23h28 - Mis à jour le 19 mars 2021 à 12h09

Réservé à nos abonnés

Sélection De Pink Floyd à Kassav' en passant par Nikolaus Harnoncourt, Yma Sumac, Lou Reed, ou Charles Mingus... Les chroniqueurs musique du « Monde » proposent leurs choix.

LA LISTE DE LA MATINALE

- **Baco & Urban Plant**
Rocking My Roots



« Rocking My Roots », de Baco & Urban Plant. MIOI PRODUCTIONS / BACO DISTRIBUTION

MUSIQUES DU MONDE Après *Kinky Station*, sa dernière parution (2010), le chanteur, guitariste et auteur-compositeur mahorais Baco ose, en ces temps d'incertitude, un triple album : deux enregistrés en studio, le troisième lors d'un concert sur son île natale. Accompagné par le groupe Urban Plant, il y déploie son idée d'une fusion musicale (chantée en mahorais, français et anglais) qu'il nomme « R'n'G » : « R » pour « rock, rap, reggae », « l'héritage légué par les musiques noires », et « G » pour « n'goma », le « tambour » en langue bantoue, explique le chanteur. Avec un livret grand format illustré et une bande dessinée. Patrick Labesse

3 vinyles MIOI Productions/Baco Distribution (commande sur mioiasso19@gmail.com). 49 €.

- **Joe Castro**

Passion Flower (for Doris Duke)



« Passion Flower (for Doris Duke) », de Joe Castro SUNNYSIDE

JAZZ *Passion Flower*, titre de ce deuxième coffret consacré au pianiste Joe Castro (1927-2009), est une composition de Billy Strayhorn (1915-1967). *Lush Life*, du même Strayhorn, avait déjà fourni le titre du premier coffret publié en 2015. Joe Castro, pianiste et leader, fils d'immigré mexicain, a pour compagne, entre 1951 et 1966, Doris Duke, passionnée de jazz. On l'entend à quatre mains avec Joe. Elle offre au cercle étendu de leurs amis (musiciens de

haut vol) des conditions parfaites : jam-sessions ou albums enregistrés dans les studios suréquipés de ses deux résidences – Falcon Lair, à Beverly Hills, et Duke Farms, dans le New Jersey. A en juger par l'amitié, les tempos, ou la délicieuse nonchalance de ces séances nocturnes, personne ne manquait de rien.

Forte du succès de son premier bouquet de six CD, la même équipe revient à la charge. Producteur, François Zalacain (Basque installé à New York pour l'amour du jazz) ; informateur, James Castro (fils de Joe) ; intransigeant autant qu'infatigable artisan de l'aventure, Daniel Richard. Erudit certes, capable d'identifier quiconque au son mat des tampons de sax – mais surtout, vérifiant le moindre détail à la loupe des acharnés.

Après des heures de gloire, Castro végétait dans l'oubli. Il fait l'objet d'une excellente entrée dans le *Dictionnaire du jazz* signée Jean-Paul Ricard (Bouquins, p. 229). On ne saurait le réduire à un genre, ni même à une excellence. En témoignent la présence régulière à Falcon Lair ou à Duke Farms de Red Mitchell (contrebasse) et Paul Bley qu'il produit en solo (piano), ou Paul Motian et Billy Higgins (batteurs) : musiciens que l'on dira passeurs essentiels...

Les trios de Castro alignent des rythmiques de luxe (Paul Chambers & Philly Joe Jones) ; la présentation de Paul Bley (1956) est aussi rare que celle de George et Flo Handy ; l'album *Groove Funk Soul* pour le label Atlantic (1960), avec Teddy Edwards (ténor sax), Leroy Vinnegar (basse) et Paul Motian annonce la couleur. *Remind Me*, inédit extrait d'un projet pour Clove Records, l'éphémère label créé par Joe & Duke (1965-1966) ? Pure merveille, avec Teddy Kotick & Paul Motian, ou le trompettiste Al Porcino au sein du Bob Cooper Ensemble. Textes et photos impeccables, son de luthier. *Passion Flower*, coffret modèle : patrimonial, sauveur d'oubli... La mémoire n'a rien d'un devoir. C'est un plaisir de luxe. Francis Marmande

6 CD Sunnyside. 52 €.

- Pierre Cochereau

ORGUE Le drame survenu le 15 avril 2019 à Notre-Dame de Paris nous rend plus précieux que jamais le Cavallé-Coll historique joué par Pierre Cochereau (1924-1984), nommé titulaire des grandes orgues dès l'âge de 30 ans. Depuis ses tout premiers enregistrements de 1954 à l'orgue de Saint-Roch, à Paris, qui fut sa première tribune, jusqu'aux dernières improvisations à Notre-Dame, la veille de sa mort, en 1984, il aura enregistré en exclusivité pour le label Solstice. C'est une complète réévaluation du legs phonographique du concertiste et improvisateur de génie qui s'opère avec ce coffret comportant quelque trois quarts d'enregistrements inédits, prouvant à quel point le légendaire organiste de Notre-Dame savait transcender les voûtes de la cathédrale. Marie-Aude Roux

19 CD et 1 DVD FY/Solstice. 71 €.

- **Avishai Cohen**
The 50 Gold Selection

AVISHAI COHEN
THE 50 GOLD SELECTION

Chosen by you for you.

Avishai

« The 50 Gold Selection », de Avishai Cohen RAZDAZ RECORDZ-NAÏVE/BELIEVE

JAZZ Remarqué pour sa participation aux groupes du pianiste Chick Corea avant d'enregistrer son premier album, *Adama*, en 1998, le contrebassiste israélien Avishai Cohen a confié à ses fans le soin de choisir leurs compositions préférées dans sa discographie d'une vingtaine d'albums. Ce qui a abouti à cinquante titres, rassemblés sur six disques vinyles teints en doré, commentés en quelques phrases par le musicien dans un beau livre de photographies et documents. Ses inspirations, le jazz, le classique, des airs traditionnels de l'Europe du Sud, de son pays natal, du Proche et du Moyen-Orient, le groove du funk ici et là, lorsqu'il passe à la basse.

Et partout une approche mélodique allant au plus lyrique, à l'émotion. Sylvain Siclier

- **Suzanne Danco**
The Decca Recitals

« The Decca Recitals », de Suzanne Danco. ELOQUENCE/SOCADISC

OPÉRA Suzanne Danco (1911-2000) fut l'inoubliable Mélisande d'Ernest Ansermet – l'héroïne de Debussy reste l'un de ses rôles fétiches –, sa Shéhérazade aussi, sans oublier Concepcion, de *L'Heure espagnole*, et la princesse de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel). Grande dame du chant, à la voix claire, à la diction impeccable et au style racé, mozartienne s'il en fut, la soprano belge conquiert l'Italie (Gênes, Milan) avant Aix-en-Provence ou le Festival de Glyndebourne. C'est en mélodiste de talent qu'elle gravera pour jamais *Les Nuits d'été*, de Berlioz, ou les *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (Ravel encore), ainsi que Gounod et Fauré, mais en *Liedersängerin* qu'elle aborde Schubert, Schumann (*Dichterliebe* op. 42, *Liederkreis* op. 39), Brahms, Wolf ou Strauss. Inépuisable. M.-A. R.

8 CD Eloquence/Socadisc. 44 €.

- **Pierre de Bethmann Trio**
Essais/Volumes 1 à 4

« Essais/Volumes 1 à 4 », de Pierre de Bethmann Trio ALÉA/SOCADISC

JAZZ C'est un trio dont la complicité, la complémentarité musicienne remonte à la fin des années 2000. A ses trois albums depuis 2015, tous sous le titre *Essais*, viennent s'ajouter dans ce coffret un volume 4, enregistré en 2019, et un cinquième recueil qui va de 2015 à 2019. Le pianiste Pierre de Bethmann, le contrebassiste Sylvain Romano et le batteur Tony Rabeson y explorent des standards du jazz, de la chanson, de la pop, du classique...

choisissant dans le grand livre de la musique autant des évidences que des titres moins connus. Wayne Shorter, Carla Bley, Thelonious Monk sont particulièrement bien traités dans les nouveaux enregistrements. L'ensemble est un superbe tableau de l'un des trios les plus prenants du jazz aujourd'hui. S. Si.

5 CD [Aléa](#)/Socadisc. 20 €.

- **Johnny Hallyday**
Son rêve américain

« Son rêve américain », de Johnny Hallyday PARLOPHONE/WARNER MUSIC

CHANSON-ROCK Passionné par les Etats-Unis, leur musique, leur cinéma, Johnny Hallyday (1943-2017) a joué parfois dans le pays où il avait fini par s'installer. Dont quelques concerts au printemps 2014, dans des salles moyennes. Ce *Rêve américain* propose un concert inédit au Beacon Theatre, à New York, le 6 mai, plutôt rock et country, où s'entend le plaisir de chanter d'Hallyday. Deux films prolongent ce fantasme d'Amérique. L'un sur les coulisses de la tournée, l'autre sur une randonnée à moto, en septembre 2016, de La Nouvelle-Orléans à Los Angeles – le trajet est fort bien filmé, en noir et blanc –, de Johnny et ses copains, dont certains apportent leurs souvenirs de cette équipée tranquille et d'amitié. S. Si.

3 CD et 2 DVD Parlophone/Warner Music. 26 €.

- **Nikolaus Harnoncourt**
Conducts Sacred Masterworks

MUSIQUE SACRÉE La dernière décennie précédant sa mort, en 2016, Nikolaus Harnoncourt a remis sur le métier nombre des chefs-d'œuvre de musique sacrée qu'il avait contribué à faire renaître en tant que pionnier de la musique ancienne. C'est ainsi qu'à la tête de son Concentus Musicus, l'ensemble sur instruments d'époque qu'il avait fondé à Vienne en 1953, l'Autrichien a enregistré en live au Musikverein des pièces majeures de Bach (deux disques de cantates

et un autre avec l'*Oratorio de Noël*), *Der Messiah*, de Haendel, *La Création*, de Haydn, *Christus et la Missa solemnis*, de Beethoven. C'est en revanche avec les Wiener Philharmoniker qu'il avait gravé le *Requiem*, de Verdi, ainsi que le *Requiem allemand*, de Brahms, les forces musicales de la Radio bavaroise se déployant pour le *Stabat Mater*, de Dvorak. M.-A. R.

- **Elton John**

Jewel Box

« Jewel Box », d'Elton John. ROCKET ENTERTAINMENT-EMI/UNIVERSAL MUSIC

POP Une « *histoire différente d'Elton John* ». C'est ainsi que le chanteur, pianiste et compositeur anglais présente *Jewel Box* dans un superbe livre débordant de reproductions (pochettes, billets de concerts, posters, publicités...). Une histoire qui n'est pas que celle de ses succès (la liste est longue), mais de chansons disséminées sur ses albums auxquelles il est plus particulièrement attaché, et celles en face B de singles publiés entre 1976 et 2005 – dont certaines sont des perles –, toutes présentées par lui. Avec en complément 65 raretés des débuts, entre 1965 et 1971, du futur Sir Elton. Un bel objet pour qui voudrait se faire une idée de cet autre Elton John autant que pour les fans les plus avertis. S. Si.

8 CD Rocket Entertainment-EMI/Universal Music. 99 €.

- **Kassav'**

40^e anniversaire – Le concert

« 40e anniversaire – Le concert », de Kassav' NOTE A BENE/WAGRAM

MUSIQUES DU MONDE Formé en 1979, le groupe antillais Kassav' a fait tourner sur toute la planète le zouk, cocktail musical dansant chanté en créole qu'il a créé et su faire perdurer envers et contre les modes. Le 11 mai 2019, à Paris La Défense Arena, le groupe fêtait ses quarante ans de carrière devant 34 000 personnes. Le show a duré

trois heures, à peine raccourcies sur les deux CD regroupés ici. S'y ajoutent deux DVD : les images de la captation du concert, qui donnent la pleine mesure de la ferveur suscitée par cette joyeuse bande menée par d'inusables sexagénaires, et un documentaire réalisé par Laurent Hasse, au cours de leur tournée dans le Pacifique, quelques mois après l'Arena. P. La.

2 CD et 2 DVD Note a Bene/Wagram. 22 €.

- **Marie Laforêt**
Intégrale

« Intégrale », de Marie Laforêt. POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC

CHANSON Morte le 2 novembre 2019 à l'âge de 80 ans, l'actrice et chanteuse Marie Laforêt avait eu le temps de participer de près à la conception d'une intégrale de sa carrière phonographique, et de la finaliser. Une carrière qui aura débuté par un premier chant enregistré en 1959 et ira jusqu'à un concert inédit, l'un de ses derniers, en septembre 2005, aux Bouffes parisiens.

Marie Laforêt signe dans un beau recueil de photographies, choisies par elle, un long texte, souvent drôle, plein de tendresse aussi. Elle s'y présente comme une « *interprète d'émotion* », ce qu'elle a souvent été, dit n'avoir pas toujours aimé sa voix, « *aigrette et chevrotante* », ce qui est un tort. On appréciera de bout en bout sa fluidité rêveuse autant que son allégresse fantasque, que cela soit dans le registre de la variété ou son rapport intense aux musiques sud-américaines.

Tous ses « tubes » sont là, *Les Vendanges de l'amour, Viens sur la montagne, Manchester et Liverpool, Viens, viens, Mon amour, mon ami...* Airs familiers, sur lesquels le temps n'a pas de prise. Et ses chansons plus personnelles, intimes, écrites par elle – *Lirica no 1, Prière pour aller au paradis, La Cavale, Genève... ou bien, Mamie a cent ans, Bis Bald Marlene...* Ses nombreuses interprétations en

langues étrangères aussi, l'espagnol et l'italien lui seyant particulièrement bien. A la fin du texte, elle nous dit que sa vie de chanteuse « *fut faite avec un cœur simple. Et honnête* ». S. Si.

18 CD Polydor/Universal Music.

- **Charles Mingus**

Mingus @ Bremen (1964 & 1975)

JAZZ Mingus (1922-1979) au sommet ? Les deux premiers albums de ce coffret inédit, 16 avril 1964, concert à Brême, en Allemagne, la veille de celui, salle Wagram, qui a bouleversé nos vies. Le 17 avril, à Paris, le trompettiste Johnny Coles s'effondre sur scène sans en mourir. La veille, en Allemagne, le sextette est au complet : Eric Dolphy (clarinette basse, alto), Clifford Jordan (ténor), Jaki Byard (piano), Dannie Richmond (batterie). Une énergie de feu, des douceurs de *Sophisticated Lady*, la rage politique, féroce, des *Fables de Faubus*, et un au revoir bouleversant à Eric Dolphy, l'alter ego, le plus entreprenant des compagnons de Mingus. Dolphy (1928-1964) vient de décider qu'il s'installe en Europe. Il meurt le 29 juin, d'un coma diabétique qu'on a pris pour une overdose. *Hope So Eric ! F. M.*

4 CD Sunnyside Communications. 39 €.

- **Joni Mitchell**

Archives volume 1 – The Early Years (1963-1967)

FOLK De ses premiers enregistrements, en 1963, à l'âge de 20 ans, dans une station de radio, au Canada, son pays natal, où elle interprète des airs traditionnels, à deux sets au club Canterbury House, à Ann Arbor (Michigan), le 27 octobre 1967, durant lesquels elle présente ses compositions, dont *Urge for Going*, *Night in the City* et *Marcie*, Joni Mitchell nous fait découvrir ses débuts, avant qu'elle ne devienne l'une des personnalités influentes de la musique folk – elle passera ensuite par le jazz, la pop. La voix est déjà

affirmée, courbes mélodieuses accompagnées par son jeu de guitare raffiné, sophistiqué. La qualité sonore des documents met en valeur sa limpidité musicienne. S. Si.

- **Noir Désir**
Intégrale

ROCK [Le drame du meurtre de Marie Trintignant](#), tuée par son compagnon, Bertrand Cantat, en 2003, a sans doute plongé dans l'ombre le répertoire du plus important groupe rock français des années 1990. Cette *Intégrale* passe en revue la carrière des Bordelais, de leur premier mini-album, *Où veux-tu qu'je r'garde* (1987), jusqu'à *Des visages des figures* (2001), complétée par de multiples live, officiels ou inédits, et plusieurs CD de bonus, parmi lesquels on trouvera un duo, *Imbécile*, avec Alain Bashung, ainsi qu'un DVD et un livret de 48 pages. Au croisement d'un lyrisme francophone et d'une puissance électrique baignée de radicalité anglo-saxonne, évoluant parfois aussi vers le jazz et les musiques ethniques, l'incandescence du groupe demeure intacte. Stéphane Davet

18 CD et 1 DVD Barclay/Universal Music. 90 €.

- **Pink Floyd**
Delicate Sound of Thunder

« Delicate Sound of Thunder », de Pink Floyd. PINK FLOYD RECORDS/WARNER MUSIC

ROCK En septembre 1987, Pink Floyd, que le bassiste Roger Waters a quitté en 1985, présente l'album *A Momentary Lapse of Reason*. David Gilmour (guitare), Richard Wright (claviers) et Nick Mason (batterie) partent ensuite en tournée internationale. L'album *Delicate Sound of Thunder* et un film en seront le témoignage. L'ensemble a été remastérisé et restauré – le film avait été diffusé en cassette vidéo. Sont joués l'essentiel du nouvel album, qui prend du relief en concert, une partie de la suite *Shine on You Crazy Diamond*,

le superbe *Wish You Were Here*, des extraits du succès *Dark Side of the Moon*, des versions épiques de *One of These Days* ou *Run Like Hell*. Loin de ses improvisations et recherches, Pink Floyd est ici à son plus accessible. S. Si.

- **Prince**

Sign o' the Times Super Deluxe

« Sign o' the Times Super Deluxe », de Prince. NPG RECORDS-THE PRINCE ESTATE/WARNER MUSIC

ROCK-FUNK-POP Un magnifique coffret commémoratif à la hauteur de l'un des sommets de la discographie de Prince, *Sign o' the Times*, double album aux approches variées (pop, funk, rock, électro, jazz, soul...) sorti en 1987. Outre l'album remastérisé, l'on y trouve 45 inédits, la plupart des compositions abouties, les singles et remix publiés à l'époque, deux concerts, dont celui qui, le 31 décembre 1987, vit le trompettiste Miles Davis jouer près de Prince durant quelques minutes. Les bandes masters ont été utilisées, sauf pour une poignée d'inédits dont seule une copie sur cassette existait. Le tout est accompagné d'un épais livre réunissant des textes et notes explicatives, un cahier photo, des reproductions de manuscrits. S. Si.

- **Lou Reed**

New York, Limited Deluxe Edition

ROCK Si, dans la seconde moitié des années 1980, la popularité de son ancien groupe, le Velvet Underground, n'avait jamais été aussi forte, la carrière solo de Lou Reed n'enthousiasmait plus guère. Jusqu'à la sortie, en 1989, de *New York*, quinzième album signant un superbe retour en grâce. Ce coffret, comprenant une version remastérisée de l'album, deux CD de maquettes et d'inédits, et un DVD de l'intégrale live de l'album, filmée au Théâtre Saint-Denis, à Montréal, permet de mesurer mieux que jamais la portée de ce come-back. De son inimitable phrasé de natif de Brooklyn, hésitant entre chant et narration, le prince noir de la Big Apple chroniquait le

chaos de la société américaine. Peaufinés pendant deux ans, les textes incisifs de ces blues pète-sec (*Romeo Had Juliette, Dirty Blvd, Sick of You...*) profitaient du jeu au cordeau du guitariste Mike Rathke et de la production épurée de Lou Reed et Fred Maher. S. D.

3 CD, 1 DVD et 2 vinyles Sire-Rhino/Warner. 65 €.

- **Yma Sumac**

Queen Of Exotica – The Complete Studio Recordings 1943-1959

« Queen Of Exotica – The Complete Studio Recordings 1943-1959 », d'Yma Sumac. FRÉMEAUX & ASSOCIÉS/SOCADISC

MUSIQUES DU MONDE Surnommée « l'oiseau-chanteur péruvien », « le rossignol des Andes », « la Castafiore inca » (un document officiel des autorités péruviennes certifiait, en 1946, qu'elle descendait du dernier empereur inca du Pérou), Yma Sumac (1922-2008), phénomène vocal aux quasi cinq octaves, née à Calao, près de Lima, a triomphé aux Etats-Unis dans les années 1950.

Hollywood et Broadway l'ont adulée avant qu'elle parte conquérir le reste du monde. Débutant avec ses premiers enregistrements pour la radio réalisés en Argentine, ce coffret documente, avec un livret biographique précis – constante chez le label Frémeaux et Associés –, cet âge d'or de la diva, chanteuse mythique pour des millions d'admirateurs, comble du kitsch exotique pour les autres. P. La.

4 CD Frémeaux & Associés/Socadisc. 30 €.

- **Alexandre Tharaud**

Le poète du piano

« Le Poète du piano », d'Alexandre Tharaud. ERATO/WARNER CLASSICS

PIANO Compulser le répertoire d'Alexandre Tharaud revient à tenir une conversation à bâtons rompus avec le plus éclectique et le plus attachant des pianistes français. De Rachmaninov à la chanson française, de Bach à Sibelius, sans oublier ce XX^e siècle français si

cher à son cœur (Ravel, Poulenc, Satie, Chabrier, Wiéner...), le clavier de Tharaud est comme un jeu de cartes atout cœur. Son Rameau avait révélé une nouvelle façon de traiter le compositeur au piano, son Ravel révélait de longues et secrètes affinités, avant un Couperin plongé au plus profond de l'intime. Trente ans d'une carrière qui n'a cessé de charmer et surprendre, à l'image de cet artiste singulier dont chaque disque est une rencontre. Après un premier CD consacré aux pièces pour piano seul, un deuxième aux concertos (Bach, Mozart, Rachmaninov, Ravel...), le troisième réunit des raretés (Barbara, Debussy, Grieg, Morricone...), et même quelques-unes des compositions de l'interprète. M.-A. R.

3 CD Erato/Warner Classics. 15 €.

- **Richard & Linda Thompson**
Hard Luck Stories 1972-1982

« Hard Luck Stories 1972-1982 », de Richard & Linda Thompson. UNIVERSAL UMC

FOLK-ROCK Cofondateur de Fairport Convention, en 1968, pionnier du folk-rock britannique, le prodigieux guitariste Richard Thompson possède de surcroît une passionnante carrière sous son nom, avec 18 albums solos s'étalant sur cinq décennies. Ce coffret se focalise sur une de ses périodes les plus inspirées, ses six albums avec son ex-femme Linda enregistrés entre 1972 et 1982. L'occasion de (re) découvrir cette subtile alliance de pop-rock, country folk et racines celtiques synthétisées sur les indispensables *I Want to See the Bright Lights Tonight* et *Shoot Out the Lights* (leur traumatisant disque de rupture), mais aussi le jamais réédité jusqu'ici *Sunnyvista* (1979). Quantité de raretés, démos, live, remix et un livret de 72 pages complètent l'ensemble. Franck Colombani

8 CD Universal UMC (import). 74 €.

- **Wilco**
Summerteeth Deluxe Edition

ROCK-POP Avec *Summerteeth* paru en 1999, Wilco clôturait la décennie sur un chef-d'œuvre. Ce troisième album du groupe de country-rock alternatif de Chicago surprend à l'époque par son caractère pop prononcé, sous haute influence de Big Star. Une réussite reposant sur les compositions classieuses du chanteur Jeff Tweedy et du multi-instrumentiste Jay Bennett (1963-2009), ce dernier assurant aussi les arrangements (synthétiseurs, farfisa, cloches, orgue...). Après le départ de Bennett en 2001, Wilco empruntera une voie plus expérimentale avec *Yankee Hotel Foxtrot*, mais c'est une autre histoire... Outre l'album remastérisé, ce coffret contient 24 inédits (chutes de studio, versions alternatives et démos) ainsi qu'un concert capté en novembre 1999 au Boulder Theatre (Colorado). F. C.

- **Barney Wilen et Tete Montoliu**

Barney & Tete

JAZZ Barney Wilen (tenor sax, 1937-1996) et « Tete » Montoliu (piano, 1933-1997), deux légendes du jazz européen. Deux contemporains des grandes heures du jazz moderne dont ils ont côtoyé les géants. Le Franco-Américain (Barney) et le Catalan (Tete) pratiquent d'instinct et de science la même langue, la même syntaxe, portés par une semblable éthique du jeu. Ils ne se sont jamais croisés. Occasion leur est donnée à Grenoble, en 1986, de jouer avec Riccardo Del Fra, exceptionnel à la basse, et Aaron Scott, le fougueux batteur. « *A musical summit* », écrit Ashley Kahn dans le livret d'un coffret remarquablement édité. Ajoutez les *Montréal Duets*, Wilen et Alain Jean-Marie (1993), pianiste de réputation mondiale, aussi chez Elemental Records, vous aurez en deux temps toute la musique du monde. Tous ses possibles et, à certains égards, la trace la plus exacte d'un art au sommet dont ils auront emporté les secrets. F. M.

2 CD Elemental Records. 20 €.

DIVERS ARTISTES

100 Jahre Salzburger Festspiele

OPÉRA Le prestigieux Festival de Salzbourg a été l'un des rares à tenir tête à la pandémie de Covid-19 cet été. Mais il a dû renoncer aux magnificences initialement concoctées pour fêter son glorieux centenaire. C'est pourquoi cette édition spéciale en série limitée de Deutsche Grammophon rend tout son lustre au grand festival de musique classique. Une rétrospective qui passe en revue plus de sept décennies (1947 – 2016) d'une histoire unique au monde, à travers des enregistrements divisés (par ordre chronologique) en quatre catégories – opéras, concerts, récitals et pièces de théâtre, comprenant inédits et raretés, à l'instar du *Jedermann* de 1958 ou de *l'Orfeo ed Euridice*, de Gluck, de 1959 par Karajan. M.-A. R.

58 CD Deutsche Grammophon/Universal Music. 92 €.

Guadeloupe, Martinique – Les Essentiels

« Martinique – Les essentiels », par divers artistes. AZTEC MUSIQUE

MUSIQUES DU MONDE Ces deux coffrets copieux (ils rassemblent près de 70 titres chacun) ont valeur de révélateur. Focus sur la créativité musicale de la Caraïbe francophone et sa capacité à assimiler tous les courants (reggae, pop, R'n'B, jazz...), tout en ne cessant de valoriser son patrimoine (chouval bwa, bèlè, gwo ka, biguine, mazurka...), ils ont le mérite de souligner une réalité : l'existence, à côté des noms les plus fameux (Malavoi, Mario Canonge, Erick Cosaque, Tanya Saint Val, Admiral T, Zouk Machine, Edith Lefel, Dédé Saint-Prix, Ralph Thamar...), d'une kyrielle de jeunes talents ou d'artistes fêtés comme des reines et des rois aux Antilles mais ignorés en métropole, en dehors du public martiniquais et guadeloupéen. Les livrets décryptent avec pertinence le génie créatif musical des deux îles. P. La.

2 coffrets de 4 CD Aztec Musique. 20 € chaque.

Contrairement au livre, il n'y a pas de prix unique pour le disque. Le prix mentionné est donc indicatif, moyenne de ceux pratiqués dans les magasins et sites de vente en ligne et constatés par les signataires des textes.